

ŞİİR DİLİ

(İMGE, ÇAĞRIŞIM)

SÖZ SANATLARI

➤ ŞİİR DİLİ

- ✓Şiirde günlük hayattan farklı bir dil kullanılır.
- ✓Şair, dış dünyadan aldığı malzemeyi, ona kendi duygu ve düşüncelerini katarak ve birtakım edebi sanatları kullanarak (teşbih, kinaye, tezat vb.) onu olduğundan farklı bir şekilde aktarır.
- ✓Şiir dili adını verdiğimiz bu dil imge, çağrışım ve edebi sanatlara dayanılarak kurulur.

İMGE

- ✓Anlatılmak istenenle başka şeyler arasında bağlantı kurularak zihinde canlandırılan yeni biçimlerdir.
- ✓Şiirde imge yaratırken karşılaştırmalardan, abartmalardan, mecazlardan yararlanır.

Örneğin,

❑*Oysa ay bir ateş gibi yağıyor*

Usul usul terliyor bir batık gemi

Kan sızıyor bir halkın dinmeyen uğultusundan

Ve eskiden bir şehre girdiğimi hatırlıyorum

❖ Bu şiirde imgesel bir anlatım ön plana çıkmaktadır. Ayın bir ateş gibi yağması, batık bir geminin terlemesi ancak şairin zihninde canlandırdığı bir görüntü olabilir.

❑ *Eğilmiş arza, kanar, muttasıl kanar güller;
Durur alev gibi dallarda kanlı bülbüller.
Sular mı yandı? Neden tunca benziyor mermer?*

❖ Bu dizelerde “toprağa eğilmiş, sürekli kanayan güller”, “alev gibi dallarda duran kanlı bülbüller” ve “suların yanması” özgün imgelerdir.

• **ÇAĞRIŞIM**

✓ Bir kelime, bir imge, bir mazmun ya da bir resim ile yani bir uyarıcı ile okurun zihninde, hayalinde bazı duygu ve düşüncelerin canlanmasıdır.

➤ SÖZ SANATLARI

1. TEŞBİH (BENZETME)

✓ Aralarında türlü yönlerden ilgi bulunan iki şeyden anlamca zayıf olanın anlamca güçlü olanın özellikleriyle anlatılmasına denir.

Benzetmenin dört ögesi vardır:

Benzeyen: anlamca zayıf olan

Benzetilen: anlamca güçlü olan

Benzetme yönü: benzetmenin hangi bağlamda yapıldığını gösteren

Benzetme edatı: gibi, sanki, adeta vb.

Teşbih (Benzetme) Çeşitleri

a. Ayrıntılı Benzetme

✓ Benzetme ögelerinin tümünün bulunduğu teşbih türüdür.

Örnek:

- Ah bu türküler, köy türküleri*
Ana sütü gibi candan
Ana sütü gibi temiz.

Benzeyen: köy türküleri

Benzetilen: ana sütü

Benzetme yönü: temiz, candan

Benzetme edatı: gibi

b. Kısaltılmış Benzetme

- ✓ Benzetme yönü söylenmeden yapılan teşbih türüdür.

Örnek:

- Kutu gibi bir dairede oturuyor.*

Benzeyen: daire

Benzetilen: kutu

Benzetme yönü: X

Benzetme edatı: gibi

c. Pekiştirilmiş Benzetme

- ✓ Benzetme edatı söylenmeden yapılan teşbih türüdür.

Örnek:

- Bir siyah kadındır kaldırımlarda gece*

Benzeyen: gece

Benzetilen: kadın

Benzetme yönü: siyah

Benzetme edatı: X

d. Yalın Benzetme

- ✓ Yalnızca benzeyen ve benzetilenin söylenmesiyle yapılan teşbih türüdür:

Örnek:

- Selviler içinde bir alevdir Emir Sultan*

Benzeyen: Emir Sultan

Benzetilen: alev

Benzetme yönü: X

Benzetme edatı: X

2. İSTİARE (EĞRETİLEME)

- ✓ Bir sözün benzetme amacı güdülerek başka bir söz yerine kullanılmasıdır.
- ✓ İstiare de bir tür benzetmedir ancak benzeyen veya benzetilen unsurlardan sadece biri kullanılır, diğeri birtakım özelliklerle sezdirilir.

Örnek:

Şakaklarıma kar mı yağdı ne var ?

Benzeyen: X (beyaz saç, söylenmemiş)

Benzetilen: kar

İstiare Çeşitleri

a. Kapalı İstiare

- ✓ Sadece benzeyenin söylendiği istiare türüdür.



DERS

❑ *Çatma kurban olayın çehreni ey nazlı hilâl!*

Benzeyen: bayrak

Benzetilen: X (insan, söylenmemiş)

UYARI!

✓ Bütün kişileştirmeler, kapalı istiaredir.

❑ *Dağlara yaslanıp yatan güneşi
Yaralı, hastadır, yorgundur sandım*

Benzeyen: güneş

Benzetilen: X (insan, söylenmemiş)

b. Açık İstiare

✓ Sadece kendisine benzetilenin söylendiği istiare türüdür.

❑ *Mavi patiskalarını yırtan gemilerinle
Uzaktan seni düşünürüm İstanbul*

Benzeyen: X (deniz, söylenmemiş)

Benzetilen: mavi patiska

c. Temsilî istiare

✓ Teşbih öğelerinden sadece biriyle ve birden çok benzetme yönü gösterilerek yapılan istiare türüdür.

❑ *Artık demir almak günü gelmişse zamandan,
Meçhule giden bir gemi kalkar bu limandan.
Hiç yolcusu yokmuş gibi sessizce alır yol;
Sallanmaz o kalkışta ne mendil ne de bir kol.
Rıhtımda kalanlar bu seyahatten elemli,
Günlerce siyah ufka bakar gözleri nemli.*

❖ Şiirin bütününde bir gemiden ve bu geminin yaptığı son yolculuktan söz edilmiştir. Aslında o yolculukla kastedilen, **ölümdür**; gemiyle kastedilen de o yolculuğa çıkan ruhtur. Şiirde kendisine benzetilen (**gemi**) söylenmiş, benzeyen söylenmemiştir.

3. MECAZ-I MÜRSEL (AD AKTARMASI)

Bir sözün benzetme amacı güdülmeden başka bir söz yerine kullanılmasıdır.

❑ Güç belâ bir bilet aldım gişeden
Yolculuk başladı Haydarpaşa'dan

❖ Bu dizelerde “gişe” ve “Haydarpaşa” sözcüklerinde ad aktarması vardır. Gişe, bilet satılan yerdir. Burada “gişe” sözcüğü ile oradaki görevli anlatılmak istenmiştir. Haydarpaşa, Kadıköy'deki tren garının adıdır. İkinci dizede “Haydarpaşa” sözcüğü ile bu istasyon anlatılmak istenmiştir.

Ad aktarması farklı yollarla yapılabilir:

❑ *Uçak İzmir'e inmek üzereydi.*

(Bütün söylenerek parça yani İzmir Havaalanı kastedilmiştir, **parça-bütün ilişkisi**)

❑ *Üşüdüğünde sobayı yakarsın.*

(Soba sözcüğüyle odun-kömür kastedilmiş, **iç-diş ilişkisi**)

❑ *Necip Fazıl'ı severek okurum.*

(Necip Fazıl'ın eserlerini okuruz, **sanatçı-eser ilişkisi**)

❑ *Tüm sınıfı yarın sözlü yapacağım.*

(Sınıftaki öğrenciler, **yer-insan ilişkisi**)

❑ *Buzlar çözüldü, kıştan kuru bir ayaz kaldı
Bekle beni sevdiğim, geleceğim az kaldı*

(Buzların çözülmesi sözleriyle baharın geldiği kastedilmiş, **neden-sonuç ilişkisi**)

4. TEŞHİS (KİŞİLEŞTİRME)

- ✓ İnsana ait özelliklerin doğadaki canlı veya cansız varlıklara aktarılmasıdır.
- ❑ *Sevincinden ağlayan, gülen, haykıran rüzgâr
Kalplere sevinç, umut ve inanç getiriyor*

Kişileştirilen varlık: rüzgâr

- ❑ *Ben öpmeden önce yanaklarını
Varsın teller, tüller, duvaklar öpsün*

Kişileştirilen varlıklar: teller, tüller, duvaklar

5. İNTAK

- ✓ İnsan dışındaki varlıkların konuşutulmasıdır.
- ❑ *Küçük bir çeşmeyim yurdumun / Unutulmuş bir dağında /
Hiç kesilmeyecek suyum / Yıldızların aydınlığında /*

6. MÜBALAĞA (ABARTMA)

- ✓ Bir özelliğin ya da durumun olduğundan daha çok gösterilmesidir.
- ✓ Abartmanın oluşması için, söz konusu özelliğin, mantığın sınırlarını zorlayacak biçimde büyütülmesi gerekir. Böylece mecaz da oluşur.
- ❑ *Sana olan aşkım **dağı taşı eritir,**
Gözümdeki yaşlardan **bir deniz olur.***

7. TEZAT (ZİTLİK)

- ✓ Karşıt sözcükleri aynı ilgiyle tek bir ifade içinde kullanmaktır.
- ❑ *Ben de gördüm güneşin **doğarken battığını**
Esrarlı bir bakışın gönlü kapattığını.*

8. KİNAYE (DEĞİNMECE)

- ✓ Bir sözün, hem gerçek hem de mecaz anlamını düşündürecek biçimde kullanılmasına denir.
- ❑ *Ey benim sarı tamburam
Sen ne için inilersin
–İçim oyuk derdim büyük
Ben onun'çün inilerim.”*
- ❖ Yukarıdaki dörtlükte geçen sazın belirtmiş olduğu “içim oyuk” ifadesi hem gerçek anlamda doğrudur hem de mecaz anlamda dert içinde olmak manasında kullanılmış.
- ❑ *Dadaloğlu'm der ki belim büküldü
Gözümün cevheri yere döküldü*
- ❖ Yukarıdaki cümlede yer alan “Gözlerini yummak” ifadesi hem gerçek anlamda gözlerin kapanması hem de mecaz anlamda ölmeyi ifade ettiğinden kinaye sanatı örneğidir.

9. TENASÜP (UYGUNLUK)

- ✓ Anlamca birbiriyle ilgili sözcüklerin bir arada kullanılması sanatıdır.
- ❑ *Aramazdık gece mehtabı yüzün parlarken
Bir uzak yıldıza benzerdi güneş sen varken*
- ❖ Bu dizelerdeki "mehtap", "yıldız" ve "güneş" birbirleriyle ilişkili sözcükler oldukları için bu üç sözcüğün bir arada kullanılmasıyla beyitte bir tenasüp meydana gelmiştir.
- ❑ *Yunus ki nergiste güler, gülde kanar
Kırlarda gelincikte onun bağı yonar”*
- ❖ Bu dizelerde “gül, nergis, gelincik” çiçek adları ile tenasüp yapılmıştır.

10. TELMİH (HATIRLATMA)

- ✓ Söz arasında herkesçe bilinen geçmişteki bir olaya, ünlü bir kişiye bir inanca ya da yaygın bir atasözüne işaret etmek, onu anımsatmaktır.
- ❑ *İnsanız, en şerefli mahlukuz,
Deyip de pek fazla övünmemiz haksız,
Atamız elma çaldı cennetten,
Biz o hırsızların çocuklarıyız.*
- ❖ Şair, “Atamız elma çaldı cennetten” dizesiyle okuyucuya Adem ile Havva’nın cennetten kovulmasına neden olan olayı anımsatmakta ve telmih sanatına başvurmaktadır.
- ❑ *Ne büyüsun ki kanın kurtarıyor Tevhid’i
Bedr’in aslanları ancak bu kadar şanlı idi.*
- ❖ Şair, Çanakkale şehitleri için yazdığı bu dizelerde, düşmanla savaşan Mehmetçikleri Bedir Savaşı’ndaki Hz. Peygamberimizin askerlerine benzetiyor ve bu olayı anlatırken geçmişteki bir olaydan yararlanıyor.

11. TEVRİYE (ÇİFT ANLAMLILIK)

- ✓ Birden çok gerçek anlamı olan bir sözü herkesçe bilinen anlamında değil de uzak anlamını kastederek kullanmaya denir.
 - ❑ *Bir delikanlı haramîdir deyü afv ettiler
Asmadan kurtuldu ammâ çok sıkılmıştır şarâb*
 - ❖ Asma, söylenen anlamıyla asmak eylemi; amaçlanan anlamıyla da üzümdür.
 - ❑ *Bir buse mi bir gül mü verirsin dedi gönlüm
Bir nim tebessümle o afet gülüverdi.*
- Gülüverdi: 1. Güldü 2. Gül verdi*

12. TECAHÜL-İ ÂRİF (BİLMEZLİKTEN GELME)

✓ Bilinen bir gerçeğin bilinmiyor gibi söylenmesidir. Genellikle soru cümlesi şeklindedir.

*Yılın ilk karı yağdı
İyice kıaldı günler
Ölülerimiz üşür mü ki?*

❖ Son dizede şair ölülerin üşümediklerini bildikleri halde, sorudan yaralanarak bu durumu bilmezlikten geliyor.

*Göz gördü gönül sevdi seni ey yüzü mâhım,
Kurbanın olam var mı benim bunda günahım?*

*Arzu dolu, yaşamak dolu,
Bu eller miydi resimleri tutarken uyuyan?*

13. İSTİFHAM (SORU SORMA)

✓ Sözü, cevap beklemeksizin anlamı güçlendirmek için soru soruyormuş gibi kullanma sanatıdır.

*Bana kara diyen dilber
Gözlerin kara değil mi ?*

*Beni candan usandırdı cefâdan yâr usanmaz mı
Felekler yandı âhımdan muradım şem'i yanmaz mı*

*Hani o, bırakıp giderken seni
Bu öksüz tavrını takmayacaktın?
Alnına koyarken veda busemi
Yüzüme bu türlü bakmayacaktın?*

14. HÜSN-İ TALİL (GÜZEL NEDENE BAĞLAMA)

- ✓ Herhangi bir olayı gerçek edeninin dışında daha güzel ve hayali bir nedene bağlayarak açıklama sanatıdır.
- ❑ *Sen gittin yaslara büründü cihan
Soluyor dallarda gül dertli dertli*
- ❖ Şair, "akşamın gelişini" ve "gülün solmasını", "sevgilinin gidişine bağlamıştır. Böylece gerçek neden yerine hoş giden, hayali bir neden bulmuştur.
- ❑ *Güzel şeyler düşünelim diye
Yemyeşil oluvermiş ağaçlar*
- ❖ Şaire göre ağaçlar, insanların mutlu olması, güzel şeyler düşünmesi için yemyeşil olmuştur. Bu ağaçların yeşil olmasının gerçek nedeni değildir. Şair gerçek nedeninin dışında daha güzel ve etkileyici bir neden bulmuştur.

15. TARİZ (DOKUNDURMA)

- ✓ Söylenen sözün ya da kavramın gerçek ve mecazlı anlamı dışında büsbütün tersini kastetmektir.
- ❑ *Bir yetim görünce döktür dişini,
Bozmaya çabala halkın işini,
Günde yüz adamın vur kır dişini,
Bir yaralı sarmak için yeltenme.*
- ❑ *Bir nasihatim var zamana uygun,
Tut sözümü yattıkça yat uyuma,
Meşhur bir kelimedir sen kazan sen ye,
El için yok yere yanma.*

16. TERDİT (BEKLENMEZLİK)

- ✓ Sözü, okuyucunun hiç beklemediği bir biçimde bitirerek onu şaşırtma sanatına denir.

- ❑ *Dişin mi ağrıyor?
Çek kurtul.
Başın mı ağrıyor?
Bir çeyreğe iki aspirin.
Verem misin?
Üzülme, onun da çâresi var,
Ölür gidersin.*

17. TEKRİR (YİNELEME)

- ✓ Sözün etkisi güçlendirmek için sözcük ya da söz grubunu yineleme sanatıdır.
- ❑ *Kapalı Çarşı* içinde kapalı rüya *çarşıları*
Kapalı Çarşı içinde öfke ve af *çarşıları*.

18. TEDRİC (DERECELENDİRME)

- ✓ Sözcük anlamıyla "derecelendirme" demektir.
- ✓ Edebiyatta ise bir düşünceyi derece derece yükselten veya indiren bir düzen içinde sıralamaya denir.

- ❑ *Geçsin günler, haftalar, aylar, mevsimler, yıllar
Zaman sanki bir rüzgâr ve bir su gibi aksın*

19. CİNAS

- ✓ Yazılışları ve söylenişleri aynı, anlamları farklı olan sözcüklerin bir arada kullanma sanatıdır.
- ❑ *Her nefeste işledim ben bir günâh
Bir günâh için demedim bir gün âh*
- ❑ Ey kimsesizler el veriniz **kimsesizlere**
Onlardır ancak el verecek **kimse sizlere**

20. RÜCÛ (SÖZÜNDEN DÖNME)

- ✓ Şiirde ifade edilen duygu ve düşünceden birden vazgeçip sonra tekrar ve daha güçlü bir şekilde aynı duygu ve düşüncelere dönülmesi sanatıdır.
- ❑ *Zaman gelir ki cihân içre ins ü cân kalmaz
Değil değil yalnız ins ü cân cihân kalmaz*
- ❖ Şair ilk mısradaki “Öyle bir dönem gelir ki dünyada insanlar ve cinler kalmaz.” dedikten sonra söylediğinin eksik olduğunun farkına varıp ikinci mısradaki bu sözünden dönerek “Dünya da kalmaz.” demektedir.

21. NİDÂ (SESLENME)

- ✓ Şiddetli duyguları, heyecanları coşkunu bir seslenişle anlatmadır. Daha çok ay, ey, hay, ah ünlemleriyle yapılır. Ancak ünlem bildiren sözcük olmadan da nida sanatı yapılabilir.

- ❑ *Ey bu toprakları için toprağa düşmüş asker!*

22. LEFF Ü NEŞR

- ✓ Genellikle bir beyit içinde, birinci dizede birkaç şeyi anlattıktan sonra, ikinci dizede bunlarla ilgili benzerlik ve karşıtlıkları belirtmeye leff ü neşr denir.
- ❑ *Bakışların kor ateş, duruşun durgun su
Biri yakar, biri boğar.*
- ❖ Birinci dizedeki «kor» sözcüğü ile ikinci dizedeki «yakar» sözcüğü; birinci dizedeki «su» sözcüğüyle ikinci dizedeki «boğar» sözcüğü anlamca birbiriyle ilgilidir.
- ❑ *Gönlümde ateştin, gözümde yaştın,
Ne diye tutuştun, ne diye taştın.*
- ❖ Birinci dizedeki «ateş» sözcüğü ile ikinci dizedeki «tutuştun» sözcüğü ve birinci dizedeki «göz» sözcüğü ile ikinci dizedeki «taştın» sözcüğü anlamca birbiriyle ilgilidir.

23. İRSAL-İ MESEL

- ✓ Anlatıma güç kazandırmak amacıyla sözde, yazıda ya da şiirde atasözü, özdeyiş ya da çok bilinen, yaygın bir sözü kullanma.
- ❑ *Balık baştan kokar bunu bilmemek
Seyrânî gâfilin ahmaklığından*
- ❑ *Kirpikleri uzundur yârin hayâle sığmaz
Eski meseldir âşık mızrak çuvala sığmaz
Esnafa da biraz insaf gerektir
Bal tutan parmağın yalar demişler*
- ❑ *Çağır Karac'oglan çağır
Taş düştüğü yerde ağır,
Gönül sevdiğinden soğur
Görülmeyi görülmeyi.*

KONU TARAMA SORULARI

1. *Nedir bu savaş insanlarda barışa azim yok mu*

Kan dökücü mızrağı atıp zeytin dalı tutmak yok mu

Bu beyitte birinci dizedeki “savaş” a karşılık olarak ikinci dizede “mızrak”; birinci dizedeki “barış” a karşılık olarak ikinci dizede “zeytin dalı” verilmiştir.

Bu şekilde yapılan söz sanatı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Tenasüp
- B) Leff ü neşr
- C) Hüsn-i Talil
- D) Rücu
- E) Tekrir

2. Şairin, birçok kişi tarafından bilenen bir olaya, konuya, atasözüne ya da inanca işaret etmesi, bir iki sözle onu hatırlatmasına “telmi” sanatı denir.

Bu tanıma göre aşağıdaki dizelerin hangisinde “telmi” sanatı yoktur?

- A) Gökyüzünde İsa ile / Tûr dağında Mûsa ile
Elindeki âsâ ile / Çağırayım Mevlâm seni"
- B) Şuh Şirin'ler yüzünden dağ delen Ferhat'lar
Aslıhan'lardan yanan Âşık Kerem'ler görmüşüz."
- C) Sultan Süleyman'a kalmayan dünya
Bu dağlar yerinden ayrılır bir gün."
- D) Kestanelik gölgesinde hayal gibi yürürsün
Bülbül şakır bir ağacın nazenin gülüsün
- E) Ekmek Leylâ oldu dostlarım
Mecnun oldum peşi sıra giderim

KONU TARAMA SORULARI

3. *Garbın ucunda, son kıyıda, en gürültülü
Bir med zamanı gökyüzü kurşunla örtülü*

Bu dizelerde siyah bulutlar, “kurşun” a benzetilmiştir. Dizelerde kendisine benzetilen “kurşun” söylenmiş, ama benzeyen “siyah bulutlar” söylenmemiştir.

Bu dizelerde olduğu gibi benzetme ögelerinden benzetilenin söylenip benzeyenin söylenmediği söz sanatına ne ad verilir?

- A) Açık istiare
- B) Kapalı istiare
- C) Kinaye
- D) Tariz
- E) Teşhis

4. *Eğilmiş arza kanar, muttasıl kanar güller
Durur alev gibi dallarda kanlı bülbüller
Sular mı yandı? Neden tunca benziyor mermer?*

Bu dizelerde aşağıdaki açıklamalardan hangisine uygun bir söz sanatı yapılmıştır?

- A) Benzerlik ilgisi bulunan varlıklardan, nitelik yönüyle güçsüz olanı güçlü olana benzetme
- B) İnsan dışındaki varlıklara insana ait özellikler verme
- C) Bir sözcüğü benzetme amacı gütmeyen başka bir sözcük yerine kullanma
- D) Bir sözle, bir olay ya da kişiyi hatırlatma
- E) Bir anlam inceliği meydana getirmek için bildiğini bilmezlikten gelme

KONU TARAMA SORULARI

5. Aşağıdaki dizelerin hangisinde “tenasüp” sanatına uygun bir örnek verilmiştir?

- A) Akşam... lekesiz, saf, iyi bir yüz akşam...
Ta karşı bayırlarda tutmuş iki üç cam
- B) Yine doldu gemimizin arması.
Bizim gemi martı gibi pek oynak
- C) Yunus ki nergiste güler, gülde kanar
Kırlarda gelincikte onun bağı yanar
- D) Bulamadım dünyada gönle mekân
Nerde bir gül bitse etrafı diken
- E) Ne büyüksün ki kanın kurtarıyor tevhidi
Bedr'in aslanları ancak bu kadar şanlı idi

6. *Bu kadar letafet çünkü sende var
Beyaz gerdanında bir de ben gerek*

Bu dizelerde görülen söz sanatı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Tenviz
- B) Telmih
- C) Tekrir
- D) Tariz
- E) Tenasüp

KONU TARAMA SORULARI

7. Dadaloğlu'm der ki belim büküldü
Gözümün cevheri yere döküldü

Bu dizelerde "beli bükülmek" sözü hem gerçek hem de mecaz anlama gelebilecek şekilde kullanılmıştır.

Bu şekilde yapılan söz sanatına ne ad verilir?

- A) Leff ü neşr
- B) İstiare
- C) Hüsn-i talil
- D) Kinaye
- E) Tariz

8. "Benim için her bir sözün kıymetlidir inciden
Gözyaşların akıtma gel, odur gönlüm inciden"

Bu dizelerde görülen edebi sanat aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Cinas
- B) Kinaye
- C) Tevriye
- D) Tenasüp
- E) Tezat

KONU TARAMA SORULARI

9. Allah'a sığın şahs-ı halimin gazabından
Zira "yumuşak huylu atın çiftesi pektir"

Bu dizelerde görüle edebi sanat aşağıdakilerden hangisidir?

- A) İktibas
- B) Nida
- C) Cinaz
- D) İrsal- i Mesel
- E) Leff ü Neşr

10. Aşağıdaki dizelerin hangisinde "tecahül-i arif" sanatına örnek vardır?

- A) Biri var pencerede
Pencere önlerinde ağlar durur
- A) Şimdi gerçek ey Safa yârimle hem sohbet miyim
Pek inanmam gaaliba görmekte rüya gözlerim
- A) İnanın bana ey insanlar
Çıkmam bir daha sokaklara
- A) Dost elinden dolu içmiş deliyim
Üstü kan köpüklü meşe seliyim
- A) Her zaman genç gözlerinde gülüyor
Şu kocamış ve yorgun İstanbul

E | canlı
dershane
.net

E | canlı
dershane
.net

E | canlı
dershane
.net

E | canlı
dershane
.net

E | canlı
dershane
.net

E | canlı
dershane
.net

E | canlı
dershane
.net

E | canlı
dershane
.net

E | canlı
dershane
.net

E | canlı
dershane
.net

E | canlı
dershane
.net

E | canlı
dershane
.net

E | canlı
dershane
.net

E | canlı
dershane
.net

E | canlı
dershane
.net

E | canlı
dershane
.net

E | canlı
dershane
.net

E | canlı
dershane
.net

E | canlı
dershane
.net

E | canlı
dershane
.net

E | canlı
dershane
.net

E | canlı
dershane
.net

E | canlı
dershane
.net

E | canlı
dershane
.net

E | canlı
dershane
.net

E | canlı
dershane
.net

E | canlı
dershane
.net

E | canlı
dershane
.net

E | canlı
dershane
.net

E | canlı
dershane
.net

E | canlı
dershane
.net

E | canlı
dershane
.net

E | canlı
dershane
.net

E | canlı
dershane
.net

E | canlı
dershane
.net

E | canlı
dershane
.net

E | canlı
dershane
.net

E | canlı
dershane
.net

E | canlı
dershane
.net

E | canlı
dershane
.net

E | canlı
dershane
.net

E | canlı
dershane
.net